



Virtuaalikirjastonumero

DOKUMENTTI

Ajankohtaista Kuvataiteen keskusarkistosta

Dokumentti

Ajankohtaista Kuvataiteen keskusarkistosta 1/2001

Minne ja mitä tieto kantaa? - <i>Liisa Lindgren</i>	2
Nykytaiteen virtuaalikirjasto - qu'est-ce que c'est? - <i>Tellervo Yli-Hallila</i>	3
Valtakunnallisen taidehistoriallisten arkistojen kartoitusprojektin kuulumisia - <i>Hanna-Leena Paloposki</i>	6
Henkilökohtaista.....	6
Yhteystiedot.....	7

KESÄN AIKANA OVAT SULJETTUINA

~LEIKEARKISTO 1.6.-13.8.

~TAIDEHISTORIALLISET ASIAKIRJA-ARKISTOT 26.6.-13.8.

~VALTION TAIDEMUSEON KIRJASTO 26.6.-13.8

ISSN 1465-0852

Dokumentti on Valtion taidemuseon Kuvataiteen keskusarkiston julkaisu, joka postitetaan ilmaisjakelulehtenä sidosryhmille. Dokumentti on ilmestynyt vuodesta 1995 alkaen kaksi kertaa vuodessa ja vuodesta 1998 alkaen myös sähköisenä versiona (ISSN 1456-0860) Kuvataiteen keskusarkiston www-sivuilla (<http://www.fng.fi/kka.htm>). Lehden toimituksesta ja teknisistä töistä vastaa Kuvataiteen keskusarkiston henkilökunta.

Toimittaja Irmeli Isomäki
09-17336 285, irmeli.isomaki@fng.fi

Taitto ja kuvankäsittely Pirje Mykkänen

Kuvat, ellei toisin mainittu, Kuvataiteen keskusarkisto

Kannen kuva: Rantamuotia 1927, Aune Lindström ystävineen Naantalın merikylpylässä.

Kuvataiteen keskusarkisto, valokuvakokoelmat

Valtion taidemuseo
Kuvataiteen keskusarkisto
Kaivokatu 2
0100 Helsinki
09- 1733 61

Minne ja mitä tieto kantaa?

Liisa Lindgren

V.s. keskusarkistonjohtaja

Mikään nykyaikainen arkisto tai kirjasto ei voi väistää digitaalisen maailman ja verkottumisen haasteita. Siitä miten näihin haasteisiin kyetään vastaamaan, riippuu varmasti paljolti arkistojen, kirjastojen ja museoiden tulevaisuus tiedonvälittäjinä. Verkot mahdollistavat - jolleivät aina vaivatonta - niin ainakin kohtuullisen nopean tiedonhaun. Mitä tiedon hakija puolestaan löytää, riippuu tietenkin siitä, minkälaisia aineistoja on siirretty verkkoon ja kuinka hyvin jäsennellyä tietoa tietokannat tarjoavat. Suunnittelijoiden tulee tuntee käyttäjäkunta voidakseen jopa ennakoida tulevia tarpeita, sillä tiedon etsijälle ensisijaisen tärkeitä ovat tietokantojen hyvät, siis kovin monenlaiset tarpeet täyttävät hakuominaisuudet.

Valtaosa suomalaisista julkisista kirjastoista on saavutettavissa verkon kautta. Tätä mahdollisuutta ei Valtion taidemuseon kirjasto ikävä kyllä vielä kykene tarjoamaan asiakkailleen. Kirjastotietokantojen siirtäminen verkkoon on lykkääntynyt luvattoman kauan Kuvataiteen keskusarkistosta riippumattomista syistä. Valtion taidemuseon kirjasto ei kuitenkaan ole vain laitoksen sisäinen käsikirjasto, vaan erikoiskirjasto, jolla on potentiaalia kasvattaa ja kehittää myös talon ulkopuolisille tutkijoille ja opiskelijoille suunnattuja palveluja.

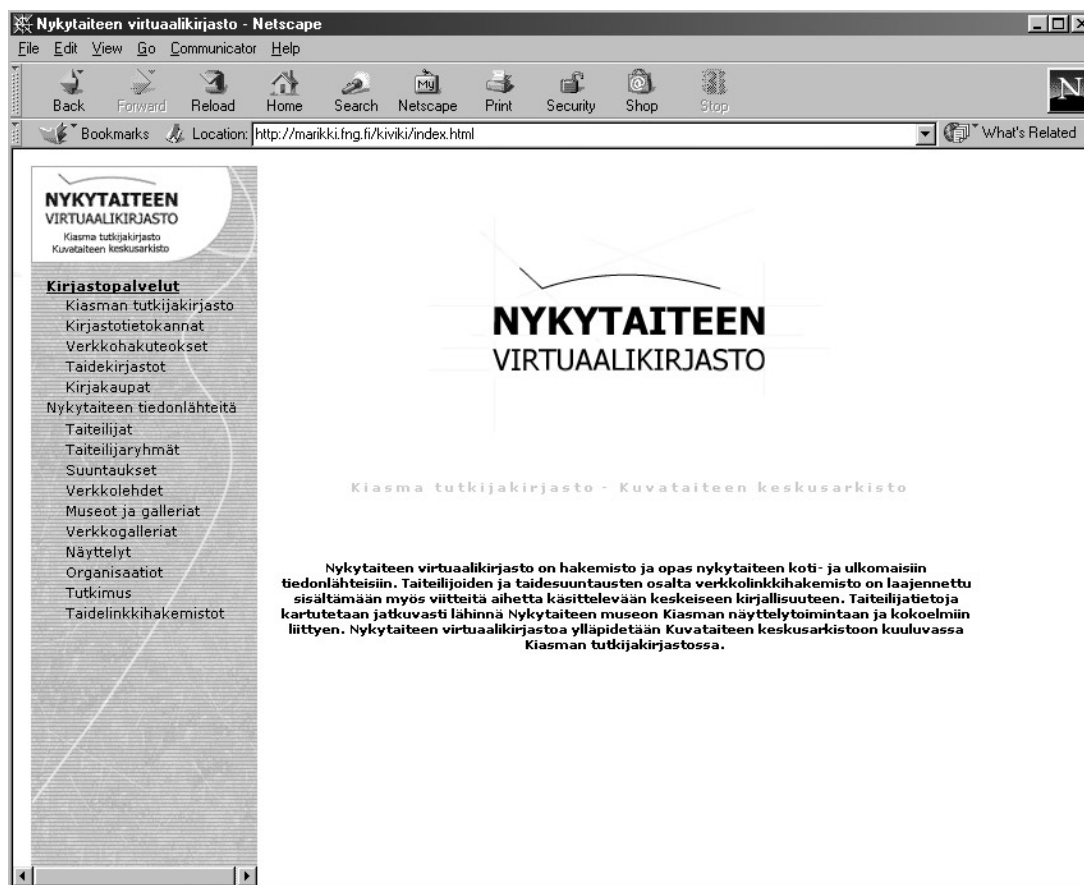
Tätä puutetta korvaa Kuvataiteen keskusarkiston Kiasman kirjastossa kehitetty virtuaalikirjasto, monipuolinen nykytaiteen linkkihakemisto, joka tarjoaa tietoa tutkijakirjaston ja kuva-arkiston kokoelmista ja palveluista sekä Kuvataiteen keskusarkiston tutkimusprojekteista. Virtuaalikirjasto on pilottihanke, jonka aineisto on toistaiseksi rajattu nykytaiteeseen, mutta sen tuloksia voidaan toivottavasti tulevaisuudessa soveltaa myös kirjaston vanhempaan aineistoon. Pitkän tähtäimen tavoitteena tulee tietenkin olla Kuvataiteen keskusarkiston erilaiset arkisto- ja kirjastoaineistot toisiinsa linkittävä kokonaistiedonhallintajärjestelmä. Siinä vaiheessa olemmekin jo paljon pidemmällä tiedon saatavuuden suhteen.

On syytä muistaa, ettei informaatio ole koskaan neutraalia, vaan myös verkkoon viety tieto on erilaisten periaatteiden ja arvokriteerien mukaan valikoitua. Näin myös arvioidaan, mitä koetaan arvokkaana kulttuurisena pääomana. Vaikka verkko tuo käyttäjiensä ulottuville valtavasti tietoa, on silti vielä asioita, joissa kirjastokäynti täyttää tiedonetsijän tarpeet verkkokäyntiä paremmin - vai sanoisinko peräti, että jopa 'linkittää' tietoa tehokkaammin.

Tutkija, joka etsii artikkelitietokannoista tietoja vaikkapa 1900-luvun alkupuolen kulttuurijulkaisujen taidekirjoittelusta, palkitaan usein laihalla saaliilla. Näitä tietoja on harvemmin saatavilla muualta kuin paikan päältä, nimittäin kirjaston hyllystä. Tietokanta ei myöskään tee näkyväksi sitä kontekstia, jossa jokin artikkeli on julkaistu tai jokin kulttuuridebatti käyty. En osaa edes kuvitella, millaiset hakuominaisuudet tai linkitykset pitäisikään olla sellaisessa tietokannassa, joka valaisisi artikkelin ja keskustelun kontekstia yhtä havainnollisesti kuin vanhojen aikakauskirjojen selaileminen, vaikkapa vain lyhyelti. Joka kertoisi yhtä nopeasti, kuinka arvokkaiden kansien välissä ja miten hienolaatuisen painotyön artikuloimana keskustelu käydään - niin - ja kuinka hyvässä seurassa. Tällainen tietohan linkittyä, jos ylipäätään on linkittyäkseen, tutkijan korvien välissä.

Nykytaiteen virtuaalikirjasto - qu'est-ce que c'est?

Tellervo Yli-Hallila



Ajatus nykytaiteen tiedonlähteitä kokoavan verkkopalvelun luomisesta syntyi junassa matkalla Tampereelle. Olin aloittanut tietoverkkopalveluihin keskittyvät opinnot Tampereen yliopistossa ja toisaalta hieman aikaisemmin olin siirtynyt hoitamaan Kiasmassa toimivaa tutkijakirjastoa. Miksi en siis yhdistäisi näitä kahta?

Ensimmäinen lähtökohta virtuaalikirjaston rakentamiselle oli, ettei alalta oikeastaan ole olemassa kunnollista ja kattavaa verkkolinkkihakemistoa. Suomalainen virtuaalikirjastoprojekti on toimittanut ja tuottanut tieteenalakohtaisia virtuaalikirjastoja vuodesta 1996, mutta taidehistoria tai kuvataide eivät ole niissä mainittavammin edustettuina. Seuraavaksi syntyi ajatus laajentaa virtuaalikirjaston käsitettä hieman tavallista ”virtuaalikirjastoa” laajemmaksi eli ottaa verkkolinkkien ohella mukaan myös muita aiheisiin liittyviä aineistoviitteitä ja rakentaa palvelusta näin eräänlainen ”bibliografia” tai valikoimaluettelo tutkijoiden tarpeisiin.

Virtuaalikirjaston esitutkimusprojekti ja prototyyppi toteutettiin kaksi vuotta sitten Tampereella opintoprojektina. Toimivan version ohjelmoiminen aloitettiin viime marraskuussa keskusarkiston tuella, työn teki ulkopuolinen uusmediaryitys Gripstudios ja ohjelmisto valmistui nyt toukokuussa. Nykytaiteen virtuaalikirjasto on SqlServer-pohjainen relaatiotietokantajärjestelmä, johon kuuluu ylläpito-ohjelmisto ja netin kautta vapaasti selailtava asiakaskäyttöliittymä. Virtuaalikirjastossa toteutettiin myös yhteys Valtion taidemuseon kirjastotietokantaan, joka on siten kokonaisuudessaan virtuaalikirjaston käytettävissä - asiakasliittymässä tosin näkyy vain se osa kirjallisuustiedoista mikä ylläpidon kautta on määritelty näkyväksi.

Sisällöllisesti virtuaalikirjasto jakaantuu kolmeen kokonaisuuteen. Keskeisin on taiteilijoita, taiteilijaryhmiä ja suuntauksia käsittelevä osa, johon kerätään verkkolinkkien ohella myös kirjallisuusviitteitä ja jota voisi kutsua lähinnä tiedonlähdehakemistoksi. Esimerkiksi yksittäisen taiteilijan osalta virtuaalikirjastosta voi löytää tiedot Kiasman ja Valtion taidemuseon kirjastoissa sijaitsevasta kirjallisuudesta, aikakauslehtiartikkeleista, taiteilijan itse kirjoittamista lehtiartikkeleista, verkkolinkeistä, Nykytaiteen museon kokoelmiin kuuluvista

teoksista (jotka on linkitetty järjestelmään Valtion taidemuseon ylläpitämiltä www-taiteilijasivuilta) sekä tietoja muusta aineistosta kuten, että leikearkistosta löytyy lehtileikeaineistoa tai että taiteilija on kuulunut johonkin keskusarkiston nykytaiteen tutkimusprojektiin. Alkuperäinen suunnitelma oli poimia myös video- ja ääniteaineistoa koskevat viitteet suoraan asianomaisista tietokannoista, mutta siitä jouduttiin valitettavasti luopumaan. Taiteilijoiden, taiteilijaryhmien ja suuntausten välillä voidaan lisäksi tehdä virtuaalikirjaston sisäisiä linkityksiä taiteilijasta taiteilijaryhmään tai suuntauksiin ja tietysti toisinpäin suuntauksesta taiteilijoihin tai taiteilijaryhmästä siihen kuuluviin taiteilijoihin.



KIASMA

Taiteilijat -> Ahtila Eija-Liisa

Ahtila, Eija-Liisa *Suomi s. 1959*

Viitteet

[Kirjat](#)
[Artikkelit](#)
[Taiteilijan kirjoittamat artikkelit](#)
[Verkkolinkit](#)
[Teokset Nykytaiteen museon kokoelmissa](#)
[Muuta aineistoa](#)

Suuntaukset

[Videotaide, Suomi](#)

Virtuaalikirjaston toinen osa on perinteisempi verkkolinkkihakemisto, jonne kootaan nykytaiteeseen liittyviä linkkejä mm. verkkolehtiin, näyttelyihin, museoihin ja gallerioihin, organisaatioihin ja tutkimukseen. Kirjastoalan verkkolinkit muodostavat oman kokonaisuutensa tarjoten yhteyksiä ulkopuolisiin tietokantoihin, verkkohakuteoksiin, taidekirjastoihin ja kirjakauppoihin.

Kolmannen kokonaisuuden muodostavat Kiasman tutkijakirjaston kotisivut, jonne on koottu yleistä tietoa kirjastosta sekä listauksia kirjaston kokoelmiin kuuluvista lehdistä, tietokannoista, hakuteoksista, cd-romeista, uutuushankinnoista ja Nykytaiteen museon näyttelyihin liittyvistä julkaisuista. Muusta järjestelmästä poiketen kirjaston kotisivut ovat manuaalisesti ylläpidettyjä html-sivuja.

Aineiston valinnasta

Netissä julkaistuja linkkipalveluita löytyy runsas kirjo, on yksityisten henkilöiden, organisaatioiden ja kaupallisten tahojen kokoamia palveluita, on pelkkiä linkkien luetteloita ja laajoja hakutoiminnolla varustettuja järjestelmiä. Kirjastojen tuottamat virtuaalikirjastot, jotka virtuaalikirjastoprojekti määrittelee ”laadukkaiksi aihehakemistoiksi, joihin valitaan ja kuvaillaan internetistä löytyvää aineistoa”, poikkeavat useimmista muista palveluista siksi, että verkkoaineistoa käsitellään samoin periaattein kuin muutakin kirjastoaineistoa, se valitaan tiettyjen kriteerien mukaan sekä kuvaillaan ja luokitellaan tarkemmin.

Verkkopalveluiden osalta on huomioitava miten primaariin lähteeseen ne johtavat, mielellään alkuperäiseen dokumenttiin tai muuten hyödylliseen asiakokonaisuuteen. Myös tekijän/julkaisijan arvovalta, sisällön laatu ja laajuus, sivujen ajantasaisuus, toimivuus ja pysyvyys ovat tärkeitä kriteereitä. Ongelmallisinta verkosta löytyvän aineiston arviointi on ehkä yksittäisten taiteilijoiden kohdalla, joista löytyvät sivut voivat sisällöltään olla vanhentuneita, suppeita - ehkä vain yksi kuva - ja ne myös katoavat usein melko nopeasti. Teoskuvakin on tietysti tärkeä, mutta taiteilijoita käsittelevät verkkosivut liitetään mukaan vain mikäli niiltä löytyy myös muuta informaatiota taiteilijasta, näyttelystä tai useammista taiteilijan teoksista. Sivujen häviämisen ongelmaan on onneksi ratkaisuna ylläpitoon kuuluva linkkien tarkistusohjelma, jonka avulla toimimattomat verkkolinkit on helppo jäljittää ja poistaa järjestelmästä.

Kirjastotietokannasta poimittava materiaali käsittää taiteilijoiden ja taiteilijaryhmien osalta kaiken heihin liittyvän aineiston, joka löytyisi myös haettaessa suoraan tietokannasta. Jossain vaiheessa ajatuksena oli eritellä ja valikoida taiteilijaa käsittelevä kirjallisuus kriittisemmin - erotella yksityisnäyttelyiden ja ryhmänäyttelyiden luettelot sekä karsia kokonaan pois luettelot, joissa taiteilijan vain mainitaan osallistuneen näyttelyyn tai joissa ei muuten ole laajempaa esittelyä taiteilijasta. Taiteilijaan liittyvä automatiikka oli kuitenkin helpompi rakentaa ja nyt toteutettu käytäntö vastaa myös ehkä paremmin

tutkijoiden tarpeita taiteilijätietojen osalta. Suuntauksiin liittyvän kirjallisuuden kohdalla sen sijaan tehdään jonkin verran valintaa ja virtuaalikirjaston sivuille kootaan aiheeseen liittyvä keskeinen, lähinnä Kiasman tutkijakirjastosta löytyvä kirjallisuus.

Artikkelitiedot poimitaan muista tietokannoista ja joskus myös suoraan kirjastoon saapuvista taidelehdistä tuoreeltaan ja ne syötetään järjestelmään manuaalisesti. Erityisesti taiteilijoiden kohdalla artikkelitiedot ovat varsin keskeistä aineistoa ja ajatuksena on ollut mm. hyödyntää ne tiedonhau, joita asiakkaille tehdään, sekä ylipäänsä koota eri lähteistä löytyvät vaihtelevat artikkelitiedot yhteen hakemistoon. Mukaan otetaan vain aikakauslehtiartikkeleita, koska sanomalehdissä julkaistut kirjoitukset oletuksen mukaan löytyvät leikearkiston kokoelmista, ja vain sellaiset artikkelit jotka käsittelevät taiteilijaa tai hänen näyttelyään keskeisesti tai ovat hänen itsensä kirjoittamia. Kotimaisista lehdistä artikkeliviitteitä otetaan mukaan myös lehdistä, joita ei ole saatavilla Kiasman tai Valtion taidemuseon kirjastoissa, ulkomaisista lehdistä pääsääntöisesti vain niistä jotka kuuluvat kokoelmiin.

Ylläpidosta ja kehittämisenäkymistä

Virtuaalikirjastoa kartutetaan Nykytaiteen museon toimintaan ja kokoelmiin liittyen sekä muuten kiinnostavien ja keskeisten taiteilijoiden ja taiteen ilmiöiden osalta. Peruslähtökohta on, että palvelu ei koskaan tule olemaan sisällöllisesti ”täysin valmis”, vaan se kasvaa ja kehittyy tarpeiden ja ajan myötä kattavammaksi. Järjestelmä on toteutettu suhteellisen pienin resurssein ja sen ylläpito tapahtuu ainakin toistaiseksi Kiasman tutkijakirjaston muun toiminnan ohessa. Joka tapauksessa se tarjoaa jo nyt uuden työkalun välittää ja järjestää tietoa sekä parantaa kirjaston palveluita ja näkyvyyttä.

Nykytaiteen virtuaalikirjasto sisältää myös kehittämismahdollisuuksia, vaikka aivan lähitulevaisuudessa niitä ei todennäköisesti voida toteuttaa. Video- ja äänitetietojen saaminen mukaan täydentäisi aineistovalikoimaa, sisällön kasvaessa erillinen sanahaku lisäisi ja parantaisi hakuominaisuuksia, englanninkielisen rinnakkaisversion toteuttaminen olisi suhteellisen helppoa ja asiakaskäyttöliittymän graafista ulkoasua voisi myös hioa tyylikkäämmäksi - nyt ulkoasun suunnittelu ei kuulunut lainkaan ohjelmointiprojektin päätavoitteisiin. Lisäksi virtuaalikirjastomallia voitaisiin periaatteessa soveltaa laajemminkin taidehistorian ja kuvataiteen muihin aikakausiin, jolloin se saattaisi kattaa esimerkiksi koko Valtion taidemuseon kirjaston edustaman alueen tai ainakin useampia osia siitä.



Tästä eteenpäin

Tulevina kesäkuukausina nykytaiteen virtuaalikirjastoon luodaan kohtuullinen lähtösiälto ja syksyllä se on tarkoitus julkistaa kirjasto- ja museoalan postituslistojen kautta. Virtuaalikirjaston sivuihin voi käydä toki tutustumassa jo nyt, ne löytyvät osoitteesta <http://marikki.fng.fi/kiviki/index.html>. Otan mielelläni vastaan kaikki kommentit ja ehdotukset, joita virtuaalikirjasto ehkä herättää.

Valtakunnallisen taidehistoriallisten arkistojen kartoitusprojektin kuulumisia

Hanna-Leena Paloposki

Edellisessä Dokumentissa (2/2000) esittelin Kuvataiteen keskusarkiston suunnitelmia käynnistää valtakunnallinen projekti, jossa kartoitetaan museoissa, yliopistoilla ja myös yksityisillä olevia kuvataiteeseen liittyviä yksityisarkistoja. Suunnitelmissa on edetty kevään kuluessa, ja huhtikuussa valmistui projektisuunnitelma, jonka tein osana taidemuseoalan täydennyskoulutusta.

Käynnistämme projektin täällä Kuvataiteen keskusarkistossa tulevana syksynä. Projektin päämääränä on tiedon saatavuuden parantaminen ja helpottaminen. Se on mahdollista luomalla kerätystä arkistotiedoista tietokanta, joka on internetin välityksellä museoiden ja tutkijoiden käytössä auttamassa tutkimustyössä ja näyttelyiden tekemisessä.

Projektin ensimmäisessä vaiheessa suunnitellamme kyselylomakkeen, jolla tiedot kerätään, ja tietokannan, johon saadut tiedot talletetaan. Kysely on tarkoitus toteuttaa varsinaisesti 2002-2003. Halusimme varata tiedon keräämiseen ja analysointiin riittävästi aikaa, joten aikataulun mukaan projekti valmistuu vasta vuoden 2005 aikana. Tiedot kerätään paitsi kyselyn, myös henkilökohtaisten yhteydenottojen ja käyntien avulla. Kyselylomake laitetaan verkkoon, mutta paperiversiokin on käytössä. Suunnitelmissa on myös tavata museoihmisiä eri puolilta Suomea projektin merkeissä taidemuseo- ja museopäivien yhteydessä järjestettävissä palaverissa. Projektin käytännön toteuttamiseen osallistuu lisäksi Kuvataiteen keskusarkistossa tälläkin hetkellä työskentelevä Maritta Mellais.

Toivomme, että taidemuseot osallistuvat projektiin aktiivisesti, paitsi vastaamalla omalta osaltaan kyselyyn ja ottamalla meihin yhteyttä, myös kertomalla meille oman alueensa ja paikkakuntansa taidehistoriaan ja kuvataiteeseen liittyvistä, yksityisillä henkilöillä tai esim. yhdistyksillä olevista arkistoista. Tietojen kerääminen on meidän kaikkien yhteinen etumme.

Vastaan mielelläni kaikkiin projektiin liittyviin kysymyksiin ja otan vastaan sekä projektin toteuttamis- että arkistovinkkejä.

Henkilökohtaista



Elina Heikka on aloittanut 1.6.2001 Kuvataiteen keskusarkiston erikoistutkijan virassa. Hänen toimenkuvaansa kuuluvat erityisesti arkiston valokuva-aineiston kartuttamiseen ja VTM:n valokuvakokoelmien hallintaan liittyvät kysymykset.

Tähtäimessä on arkiston arvokkaiden ja mielenkiintoisten valokuvakokoelmien entistä parempi saavutettavuus sekä aineiston aktiivisempi hyödyntäminen tutkimuksessa ja näyttelytoiminnassa. Valokuvakokoelmat avaavat hyödyntämistä odottavia näkökulmia sekä taiteen historiaan että taidehistorian historiaan. Valokuva ei ole vain teoskuva tai henkilökuva.

Elina Heikka siirtyi keskusarkistoon Suomen valokuvataiteen museosta, jossa on viimeiset kolme vuotta toiminut Suomen Akatemian projektitutkijana.

Kuvataiteen keskusarkiston johtaja **Ulla Vihanta** palaa virkaansa 26.7. ja hänen sijaisenaan toiminut **Liisa Lindgren** siirtyi erikoistutkijan virkaansa valmistelemaan mm. Kuvataiteen keskusarkiston julkaiseman kriittikin tutkimussarjaan *Kirjoituksia taiteesta* kolmatta osaa.

Kuvataiteen keskusarkiston osastosihteerinä toimii **Tessa Vuorio** 1.8.2001 alkaen.

Amanuenssi **Helena Komulainen** on vuorotteluvapaalla 1.4.-30.9.2001, sijaisena toimii **Susanna Sääskilahti**.

Valokuvaaja **Hannu Aaltonen** on vuorotteluvapaalla 25.3.01-30.4.02, sijaisena toimii **Janne Mäkinen**.

Ulla Vihanta,
keskusarkiston johtaja 26.7. alkaen
Puh. 09-17336238

Tessa Vuorio,
osastosihteeri 1.8. alkaen
Puh. 09-17336242

Liisa Lindgren,
erikoistutkija 1.8. alkaen
Puh. 09-1733243

Elina Heikka,
erikoistutkija
Puh. 09-17336379

Dia-arkisto ja kuvapalvelu

Helena Komulainen,
amanuessi
Puh. 09-17336234

väridiojen arkistointi ja tutkijapalvelu
Valtion taidemuseon taideteosten kuvankäyttöi-
keudet,

Leevi Haapala,
tutkija
Puh. 09-17336525

nykyaikaisen dokumentointi

Valokuvakokoelmat

Veikko Pakkanen,
amanuessi

Puh. 09-17336386
valokuvakokoelmat, kuva-arkistointi ja
ja tutkijapalvelu

Kuvalaitos

Janne Mäkinen,
vs. valokuvaaja
Puh. 09-17336323

Ateneumin ja Sinebryhoffin kuvaukset,
Tea Ävall,
kuvankäsittelijä,
Puh. 09-17336262

Petri Virtanen,
valokuvaaja
Puh. 09-17336554

Kiasman kuvaukset,
Pirje Mykkänen,
valokuvaaja
Puh. 09-17336555

Kiasman kuvaukset ja digi. kuvankäsittely

Leikearkisto

Liisa Murtti,
tutkija
Puh. 09-17336241

Leikearkiston tutkijapalvelu ti – pe klo 9.00 –
16.00

Erkki Anttonen,
tutkija
Puh. 09-17336240

Iconclass

Taidehistorialliset asiakirja-arkistot

Hanna-Leena Paloposki,
tutkija

Puh. 09-17336307

taidehistorialliset arkistot ja tutkijapalvelu
Pub. 09-17336203

Kirjasto

Irmeli Isomäki,
kirjastonhoitaja
Puh. 09-17336285,

Ari Latvi,

tutkimusavustaja

Kirjaston tutkijapalvelu ti - pe klo 12.30 -
16.00

Pub. 09-17336245,

Tellervo Yli-Hallila,

kirjastonhoitaja, Kiasma

Kiasman kirjaston päätyystysnumero Pub.
09-17336526

Valtion taidemuseo

Kuvataiteen keskusarkisto

Kaivokatu 2 (C-porras)

00100 HELSINKI

Vaihde 09-173361

Fax 09-17336248

e-mail: etunimi.sukunimifng.fi

www.fng.fi/kka.htm



Rutschaamaan! Aune Lindström ystävineen valmiina syöksylaskuun Naantalin merikylpylän vesiliikumäessä 1927

LAATUA LOMAAAN!

Maksettu ilmoitus

Dokumenttia luetaan Amerikkaa myöten

<http://www.fng.fi/fng/html4/fi/archive/default.htm>

Maksettu ilmoitus

